Lösungshinweise:

**Die Wirkung von sprachlichen Mitteln in Kurzgeschichten**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Sie finden hier die vier Textbeispiele aus der Übung zu den sprachlichen Mitteln bei LearningApps.  Aufgaben:   1. Lesen Sie die Texte noch einmal und unterstreichen Sie das dort mehrfach verwendete sprachliche Mittel. 2. Notieren Sie den Fachbegriff unter dem Text. 3. Erläutern Sie in ganzen Sätzen, was das sprachliche Mittel beim Leser bewirkt. 4. ZUSATZ: Bestimmen Sie die Erzählform und das Erzählverhalten. |
| **Nick – Audio A**  Nick wollte nach Stuttgart. In Stuttgart konnte er untertauchen, da würde der Alte ihn nicht finden. Sowieso der versoffene Alte, der es selber nie bis nach Stuttgart geschafft hatte, aber große Töne konnte er spucken der Alte, vor allem im Suff. Stuttgart ist groß und es gibt viele Menschen, in Stuttgart würde er einen großen Bogen um diese Sorte Alte machen können, es ist nicht wie im Dorf, wo alle ihn und seinen Vater kennen.  Fachbegriff: Wiederholung  Durch die Wiederholungen werden die beiden Gegensätze für den Jungen betont. Sein Vater ist für ihn nur der „Alte“, eine Bedrohung für ihn, Stuttgart steht dem gegenüber, für Nick scheint dort die Freiheit zu liegen.  Erzählform: Er-/Sie-Erzähler Erzählverhalten: personal  **Jule – Audio D**  Sie waren schon nah, kamen aber immer näher, so nah, dass zwischen Jule und der Anführerin kaum mehr ein Schritt war. Meine Güte, schoss es ihr in den Kopf, hat die ein hübsches Gesicht, nein, richtig schön, makellos. Langsam verzog sich das makellose Gesicht allerdings zu einer Fratze, die sie gleich beleidigen, verletzen, innerlich töten würde. Wie lange würde das noch so gehen? Monate? Ein Jahr? Ihr Leben lang?  Fachbegriff: Klimax  Jules Bedrängnis wird durch mehrmalige Klimaxe besonders hervorgehoben, zum einen wird dadurch die Intensität der Bedrohung zum anderen die Dauer betont. Dem gegenüber steht die Feststellung – ebenfalls in gesteigerter Form – wie schön ihre Peinigerin ist.  Erzählform: Er-/Sie-Erzähler Erzählverhalten: personal  **Arin – Audio C**  Die alte Frau legte den Kopf etwas schief. Ihre Augen stellten mir eine Frage, das spürte ich. Nur eine Frage. Dann: ein Lächeln. Die Worte, die dann folgten, verstand ich nicht. Nicht ein einziges. Trotzdem verstand ich die Frage sehr deutlich. Die Frau fragte einfach, ob ich Hilfe benötige. Hilfe? Ja, ich brauche Hilfe! Ich nickte. Ich hatte geantwortet. Die Frau deutete auf meinen Einkaufskorb und ging voran. Ich hinterher. Dem Engel hinterher.  Fachbegriff: Ellipse  Die immer wieder eingeschobenen Ellipsen unterstreichen Arins Sprachlosigkeit in der neuen Umgebung, ihr fehlen quasi alle Worte, so wie den Sätzen entscheidende Bestandteile. Wie ihre Sprache, sind auch die Sätze lückenhaft. Zwei Ellipsen zeigen aber auch die Hoffnung, die trotz der Unvollständigkeit besteht.  Erzählform: Ich-Erzähler Erzählverhalten: personal  **Tolga – Audio B**  Sie sah aus wie ein Rachengel. Dabei konnte sie noch gar nichts wissen. Wenn er sich da mal nicht täuschte, Mütter sind schließlich wie Detektive, nur dass sie keinen Auftraggeber haben, sie „schnüffeln“ für sich selbst. „Honigsüß“ lächelnd fragte sie Tolga, ob er gerade von seiner Freundin käme. Tolga, du bist naiv wie ein kleines Kind, natürlich weiß deine Mutter von Anne. Sie nahm ihm beim Arm und zog ihn in das Café an der Ecke. „Junge, in deinem Gesicht kann man lesen, wie in einem Buch. Ist sie schwanger?“  Fachbegriff: Vergleich  Die Vergleiche charakterisieren die beiden Figuren aus verschiedenen Perspektiven. Tolga hat Angst vor seiner Mutter bzw. vor ihrer Rache. Auch der auktoriale Erzähler charakterisiert die Mutter durch den Vergleich mit dem Detektiv und Tolga mit dem Vergleich mit einem Kind direkt. Der letzte Vergleich, ausgesprochen von der Mutter, zielt auf Tolga, offenbar sieht man, dass ihn etwas schockiert hat und sie erkennt schnell einen Zusammenhang.  Erzählform: Er-/Sie-Erzähler Erzählverhalten: auktorial (Der Anfang könnte auch als personal (aus der Sicht Tolgas) gewertet werden, wobei spätestens in Zeile 4 der auktoriale Erzähler in seiner Wertung über den Protagonisten sichtbar wird.) | |